Domingo 4 de Mayo de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 852

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

PUBLICA

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 1[illegible] $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*).................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

La Jornada de los resbalones

—

Los meetingueros del Domingo pasado no han ganado para sustos;

Que pánico, Dios mio! que pánico!

Al dia siguiente de aquel memorable acontecimiento se veia por esas calles de Dios los mitristas y los nacionalisfas ufanos y altaneros proclamando su triunfo y su gran victoria moral que habian conquistado la vispera.

— Importante reunion! decia uno de loo meetingueros, dos mil personas habian contestado al llamamiento.

— Si, contestaba un interlocutor burlon, pude contarlos por encima cuando se produjo la disparada, los que se rezbalaron eran al menos tantos como dice vd.

— No embrome! los que dispararon no fueron los del meeting, fueron los curiosos que habian venidos de paros papanatas.

— ¿ Y como es que la calle San Martin quedó limpia como un plato despues del célebre resbalon, y que no se veia en ella sino sombreros por el suelo y uno que otro industrial callejero que recojia los despojos caidos en el campo de derrota imaginaria?

— Vd. exagera....

— Mucho! qué correr! eso si que se llama resbalar! ni los mejores patinadores del Skating son capaces de recorrer tan rápidamente un trecho largo!

A pesar de todas esas observaciones, los nacionalistas pretenden haber obtenido una gran victoria.

Pero no añaden que sea por su valor.

Lo que dicen es que un mal intencionado, tal vez un bromista disparó un pistoletazo.

Pero lo que hay mas singular es que los mismos que estaban en el centro mismo del grupo amontonado para oir las eternas geringonzas de los oradores de balcon no oyeron nada.

Otros dicen que fué un mal bromista que inició la fuga gritando: ¡ alerta! allá vienen.

Nunca dispararan con mas ardor las muchedumbres que cuando no saben absolutamente que porque huyen.

Los habitantes de la calle San Martin han tenido riza y diversion toda la semana al recuerdo de los acontecimientos del Domingo, muchos de ellos se han armado de sombreros por el módico précio de diez pesos, otros compraron por dos ó tres pesos exelentes y bien afilados cuchillos de cocina.

Debemos tambien decir que algunos vecinos de la misma calle no son tan dispuestos como los otros á reir; estos son aquellos cuyas casas han sido invadidas, que han visto sus puertas derrimadas y sus vidrieras hechas pedazos.

Entre muertos y heridos no hay mas que contusos, pero estos son numerosisimos, muchos han sufrido pizadas, golpes, apretones, ahogamientos, y el número de cardenales que han resultado de esa fuga es mas numeroso que en un concilio encuménico.

Los nacionalistas tienen razon de contar esa jornada como una de las mas gloriosas de su vida y deberian darle un nombre conmemorativo, como por ejemplo:

La jornada de loe resbalones.

El hombre mas desgraciado del mundo

—

Est-il rien sur la terre
Qui soit plus surprenant
Que la grande misère
Du pauvre Juif Errant!
Que son sort malheureux
Parait triste et facheux!

Tienen razon los filosofos que dicen que ni el poder ni las grandezas no hacen la felicidad.

Al contemplar ciertas entidades politicas, los indiferentes en materia de partidos no comprenden como hay personas que se agitan, se disputan y se amenazan por ambicion al mando.

Hé aquí ese pobre Tejedor que era lo mas feliz del mundo, allá, encerrado en su quinta del Tigre como un caracol en su concha, y que perdió toda su tranquila dicha el dia en que los honores vinieron á buscarlo y sacarlo á la fuerza de su escondijo.

Desde su exaltacion al poder, su vida ha sido una série de contrariedades, una carrera no interrumpida de bromas pesadas.

Para qué recordar esos dias aciagos en que se encontraba entre la espada en la pared, empujado por un lado por los minoristas, del otro por la legislatura y luego aquellas querellas con el gobierno nacional á proposito de haciendas y en las cuales el papel feo le tocaba á él.

Despues aquella mal hallada combinacion lirico-mitrista en la cual entró como en el Capitolio en donde creia encontrar el triunfo y la promesa del Consulado y en donde encontró entre sus nuevos aliados figuras hurañas y amenazadoras y gente grosera que gritaba á voz en cuello que se cortaria la mano derecha antes de proponer en la prensa la candidatura del nuevo aliado que no aceptaban sino como comodin, como apunte, como un contingente, como un capataz que viene con su peonada el dia del movimiento y que mandan otra vez á su pago una vez el motin disipado ó concluido.

El infeliz contaba que su túnica de hombre político siendo mordoré, se acomodaria con los matices de las fracciones de opinion con quien iba á formar un todo.

Error, todos declararon que no tenian confianza con los trajes irrisados y que preferian un color franco é igual en todos sus aspectos.

Los mas circunspectos no retrocedieron ante la delicada mision de declararle que él no era sinó un candidato pantalla y que no seria nunca en el desenlace sinó un satélite de Laspiur.

En cuanto al elemento oficial, el célebre elemento ya está medio naufragado en un mar de intrigas y el gobernador que deberia ser su piloto no sabe en que puerto de refugio dirigirlo.

Ya ahora con las últimas complicaciones, su situacion se ha vuelto mas precaria que nunca: ese meeting del Domingo pasado ha sido una nueva teja que le ha caido encima de la cabeza.

¿ Qué ha de hacer en semejante circunstancia?

¿ A qué santo recomendarse?

¿ A qué augurio pedir la inspiracion?

La teoría de manejarse bien con la cabra y con la col, no sale siempre buen efecto; conozco personas que han vivido en familiaridad con algunas cabras y que se han ballado en contacto con varias coles y nunca no les ha salido bien la cuenta cuando han querido manejarse bien entre esos dos enemigos.

Semejante perplejidad es insoportable.

Que determinacion tomará, él mismo? no lo sabe! se inspirará de las circunstancias.

¿ Será preciso reunirse al partido republicano, esos niños terribles de la politica?

Pero entónces no seria solo tolerar el fraude, seria pactar con él, ¿ y qué dirian los otros, los liricos, los mitristas?

Quedarse quieto y esperar en medio de mortales angustias, que alguien venga á sacarlo por fuerza de esa situacion mas penosa que la certitud del desplomo. Venga un acontecimiento bueno ó malo que lo obligue por la fuerza á tomar una actitud cualquiera.

El cielo ha oido sus votos.

Los meetingueros del Domingo, delegan cuatro de sus electos, q' vienen á intimarle la invitacion á reconocer como legales y plausibles los actos de la pueblada. (Tata Sarmiento dice que eso es la traduccion literal de la palabra inglesa *meeting*.)

Ahí principia una nueva zozobra; hace un rato deseaba que un caso de fuerza mayor le obligara á tomar una posicion cualquiera sin tomarse el

FOLLETIN

Principio de la tarea de invierno. — Las Compañias liricas. — Prudente reserva. — Disidencia de opinion con Montaigne. — La Compañia Cochelin. — La Opereta, sus principios y su transformacion. — Las tradiciones nuevas y las trodiciones antiguas.

Fieles á nuestra promesa y á nuestro programa, principiamos hoy la série de nuestros folletines teatrales que publicamos cada invierno. La materia por tratar no es por ahora muy abundante, pero muy pronto tendremos entre nosotros las dos compañias líricas que se esperan y que debutarán, á lo menos la de Colon, antes de las fiestas Mayas.

Somos enemigos de los pronósticos anticipados y de los juicios prematuros. Sabemos, y nos felicitamos de ello, que en el elenco de ambas Compañias hay artistas que son celebridades en el arte, pero toda profecia anticipada sobre las mas ó menos probabilidades de éxito acá ó acullá seria imprudente; muy pocos dias nos separan de la época en que juzgaremos de oido y de vista las dos empresas en lucha de emulacion.

Hasta ahora guardamos el silencio del sábio.

Antes de ir mas léjos, pido permiso á mis lectores para habiar á la primera persona. Por mas que Montaigne haya dicho que el *yo* es siempre odioso, me parece que al contrario, al tratarme de *nos*, parece que hablo con alguna jactancia.

La Compañia francesa de Cochelin es muy discutida. Unos la hallan como conjunto á la altura de las que anteriormente ha presentado ante el público porteño, otros hallan que no podrá con su actual Compañia borrar ni minorar el recuerdo de ciertos grupos de artistas muy apreciados de nuestro público.

Verdad es que el género llamado la Opereta ha sufrido desde el principio de su creacion por Offembach modificaciones, que una persona que hubiera quedado extraña á esos cambios paulatinos que ha sufrido esa clase de producciones teatrales, se admiraria de que, de sencillas que eran al principio se han vuelto en estos últimos tiempos pretenciosas.

Los franceses de cierta edad que han conocido Paris en la época en que la Opereta hizo su aparicion, se acuerdan la voga espontánea que obtuvo ese género, que estaba entonces en su principio.

Altas influencias habian hecho desalojar del pequeño teatro del pasaje Choiseil la tropa infantil del viejo M. Comte, bien conocido de los franceses á quien me referia ahora, y el teatro *des Jeunes Eléves* se volvió el de los *Bouffes Parisiens*.

Es allí que se dieron las primeras operetas de Offembach y de algunos otros jóvenes compositores que agrupó al rededor de él. Quien no se acuerda el éxito que tuvieron aquí mismo esas concepciones levianas y fáciles á la par que graciosas, que nos hicieron conocer por primera vez el inolvidable grupo de Pauline, Nourry, D'Hôte, ayudados por Saint-Aubin, Irma, Alexandre.

El personal de cada pieza constaba de dos, tres, cuatro personajes á lo mas.

Les deux Avèugles, *Le Violonneux*, *la Rose de Saint-Flour*, *Nuit blanche*, *Vent du soir*, *les Pantins de Violette*, he aquí las piezas que, áquí como en Paris, tuvieron un gran éxito. Todo el mundo se acordará que en aquella feliz época la mejor sociedad de Buenos Aires no desdeñaba de ir de vez en cuando á reir un poco en el teatro Franco Argentino.

Despues, la opereta tomó un carácter mas amplio, escritores de espiritu y de chispa como Crémieux, Meilhac, Halevy ensancharon el género, y Offembach. Hervé, Delibes y otros tantos hicieron partituras mas largas, mas fecundas que las primeras, poro siempre bonitas en su sencillez y accesibles á los intérpretes del género de las cuales la mayor no habian cantadc en los teatros sinó coplas de vaudeville.

El primer ensayo de la nueva manera fué la pieza *Orphée aux Enfers*, que atrajo todo Paris, unos á causa de la música, viva, alegre, saltarina, bailable, que sostiene su chispa y su brio desde el primero hasta el último acto, otros para reir un poco de la espiritual crítica de los Dioses del paganismo y deleitarse al ver el padre de los Dioses, en su interior, retado por su mujer, retando á sus hijos y lavando, como se dice, la ropa sucia en familia.

Despues de la crítica de los Dioses del paganismo vino la sátira de los héroes de la antigüedad en *La Belle Hélène*. Quién no se ha destornillado de risa al ver el desfile de los reyes griegos que vienen á presentarse sucesivamente al público; el primero de todos es Agamemnon, *le roi barbu qui s'avance;* luego el fogoso Aquiles, soldadote imbécil y rascarabias; los dos Ajax, un par de idiotas, y Menelao, el marido de la caprichosa y fantástica Elena, siempre preocupado y preveyendo la desgracia que amenazaba su cabeza.

Esa pieza contenia indudablemente mas chispa y mas humor que *Orphée*, pero, como no se hallan todos los dias episodios que se prestan tan bien como aquellos á la crítica chistosa, el género despues de estas dos piezas decayó, sinó como música, á lo menos como concepcion teatral, *Le Pont des Soupirs*. *Les Bavards* y algunas otras óperas bufas sostuvieron todavia la reputacion del género, pero la gente de buen gusto vió con amargura que á aquellas piezas tan finamente saitricas sucedian insanidades como *L'œil crévé*, *Héloïse et Abailard*, *Le Canard á trois becs*.

Con ocasion de la Exposicion de 1867, salió otra opereta que tenia tambien su alcance; fué *La Grande Duchesse de Gerolstein*. Esta vez no era la critica de divinidades imaginarias, ni de personages leyendarios desparecido desde muchos siglos; el argumento presentaba el tipo de una jóven soberana, mimada, mal educada, de temperamente ardiente, coqueta, caprichosa, fantástica y siempre pronta á hacer sentar á su lado, en el trono de sus antepasados, cualquier buen mozo que le haya dado en el ojo, aunque sea bestia como un mulo.

¿Quién no ha puesto un nombre histórico y contemporeano, talvez dos, tres, á ese personage tan caracteristico?

Despues de este último esfuerzo de crítica, recaemos en la trivialidad del argumento, aparecen piezas chabacanas y absurdas como: *Les Turcs*, *Mme l'Archiduc*, y otras.

En estos últimos tiempos, la opereta tiene tendencia á una nueva transformacion.

La obra de Locoq, *La Fille de Madame Angot*, abre nuevos horizontes á la música liviana; sin ser precisamente una composicion muy trabaja, es una obra de atractivo porque esta llena de canciones y arietas enteramente en la manera de los viejos maestros franceses y que recuerda las viejas canciones del sigle XVIII.

Desde el exito, nunca visto de esa opereta y de algunas otras del mismo compositor mas cuidadas y trabajadas que aquella, cómo por ejemplo *Giroflé Girofla* que es un perla como música y una pavada como argumento, otros compositores nuevos han surgido, y han hecho tomar un vuelo tal, que las últimas producciones de esos maestros se acercan tanto de la opera cómica que se confúndiran con ella; *La Petite Mariée* rosa ya el género superior; en cuanto al *Petit Duc*, puede pretender á llevar el título.

Esas variaciones no son en realidad un progreso sinó un regreso lento del género de Offembach al de los compositores franceses que han quedado fieles al culto de las tradiciones de la séria y buena escuela y del conservatorio.

Con todas esas digresiones, no he guardado espacio para hablar de la Compañia Cochelin; pero como lo he hecho en la última semana y que desde entonces no ha habido otra novedad en clase de pieza lírica por la Compañia, que la *Fille de Madame Angot*, muy bien cantada por Mmes. Leuters y Daltona, tambien por Mr. Charnod y regularmente por Mr. Raoult, me basta decir que mi opinion no ha variado y que los artistas que mas me gustan son los tres primeros que acabo de nombrar.

Pero antes de concluir debe decir que encuentro la interpretacion de la *Gran Duchese*, excepto por la Sra. Daltona algo trivial y exagerada. Se me dice que los artistas que así interpretan los papeles de Boum de Paul, de Puck, poseen las últimas tradiciones de Paris, y personas que recien vienen de aquella ciudad me aseguran que hoy dia los parisienses aplauden tanto mas cuanto que el cómico hace mas contorsiones absurdas, desmanes y morisquetas que no tienen nada que ver con la accion.

Lo siento por el buen gusto de mis compatriotas. Los primeros que representaron aquí la *Belle Hélène* tambien traían las tradiciones de Paris, pero las tradiciones de los que crearon la pieza.

Mr. Raoult no comprende el papel de Fritz, y hace alternativamente de ese soldado bruto, pero buen mozo, un paisano astuto ó un cretino demasiado marcado. Quisiera saber tambien porqué, haciendo el papel de un soldado aleman, cambia de acento al segundo acto, y se pone á hablar con el acento marsellés.

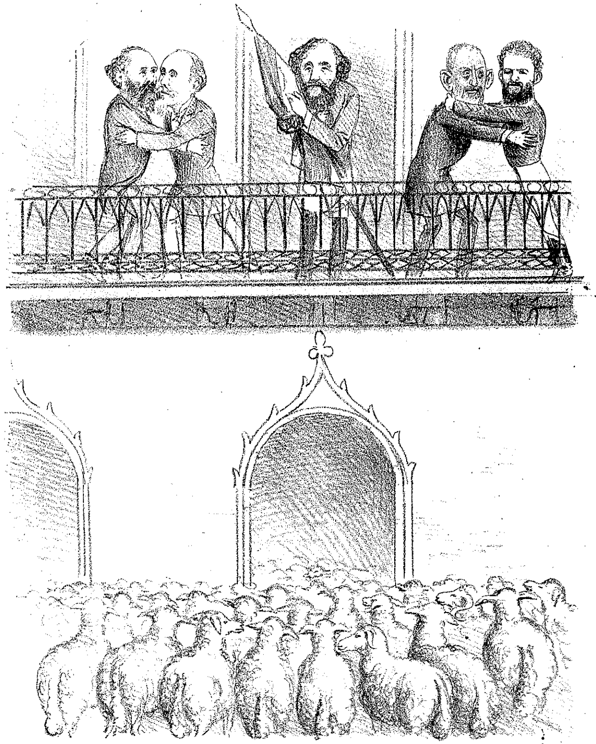
El papel de Boum no es mal representado, pero el recuerdo de D'Hote y de Lucien es aplastador para Etienne.

En cuanto á los papeles de Paul y de Puck, los recuerdos de Dubois y de Pelva en el primero, de Rosier y de varios otros cuyo nombre se me escapa en el segundo, así como el de Mollard en el papel de Fritz nos hacen muy dificiles en cuanto á la conciencia y respeto del tipo creado por el autor.

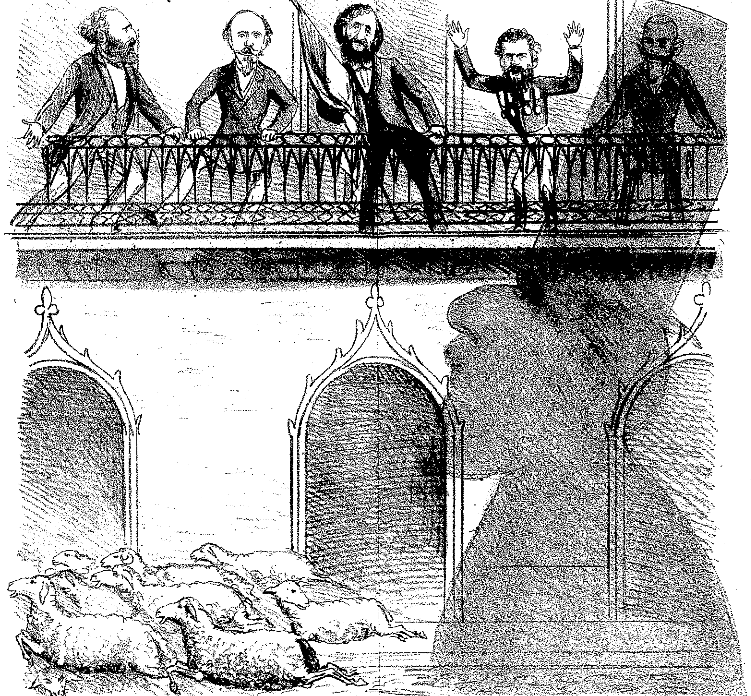
Los papeles graciosos y risibles no deben convertirse nunca en mímicas indecentes; un artista dramático no debe poder confúndirse como un *pierrot* de pantomima; un grotesco no debe llegar á la payazada; un actor debe quedar actor y no pasar al estado de funámbulo.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

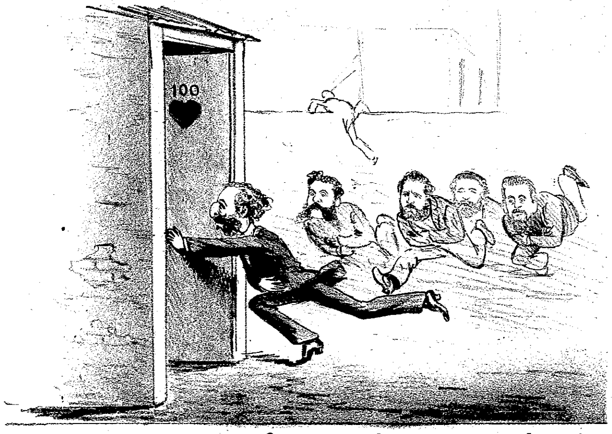
HISTORIA DEL GRAN MEETING O SEA LA REVANCHA DE LA VERDE



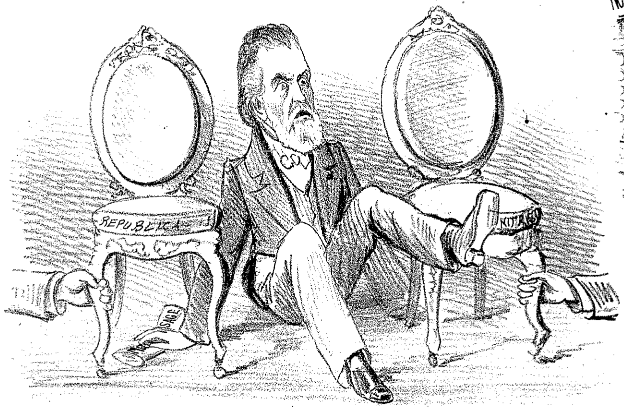
Enel balcon deuna casa cuya arquitectura es gotica, Gainza abraza á Dn Emilio, el cándido Arias al mulato Morales, Mitre a la bandera, el vecino á la vecina, etc. Emoccion general. Beeeeeeee.



El heroe de la Verde habla: —¡Ciudadanos, levantemosnos contra los apóstoles del fraude! Aplastemosles como ya los aplasle una vez en la Verde, no, no,.. que digo.... en.... en otra parte. ¿Quieren seguirme? Estan listos? Vamos....!
De repente huye despavorida la majada; habia visto una sombra y fue tal el julepe......



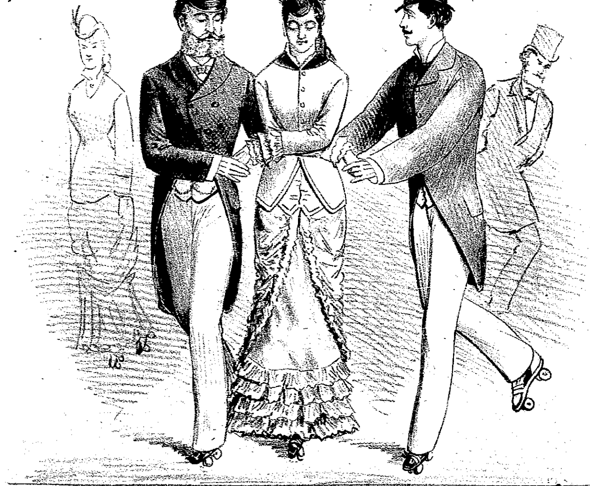
......que cinco conspicuos fueron encontrados medio asfixiados en un lugar donde se habian encerrado no se sabe si para ocultarse ó para.....aliviarse.



Triste situacion de nuestro astuto gobernador.

—¿Y adonde van tan apurados?
—Vamos enfrente á mandarnos hacer levitones y sobretodos para que el público no vea que acabamos de llevar lo que estos franceses llaman: ¡UNE VESTE....!

PRIVILEGIADO SKATING - RINK COLISEUM



El jueves 8 de Mayo, á las 7 y ½ de la noche, el magnifico Skating-Rink Coliseum abrirá sus puertas á la distinguida sociedad porteña. Arreglado espresamente y con el mejor gusto, sera este invierno el centro mas elegante de reunion. Un gran palco recien construido dará toda la comodidad de que carecia los años anteriores

CALLE GENERAL LAVALLE antes PARQUE Nº 21[illegible]

trabajo de buscar una decision él mismo, y hete aquí que puesto en demora de pronunciarse, no sabe como hacer.

— Señores, les dice, no puedo pronunciarme respecto al escrutinio del 18.

— ¿Y porqué?

— Porqué..... porqué nó!

— Entónces lo desaprueba?

— No he dicho eso!

— Entónces lo aprueba?

— Tampoco.

— Explíquese, admite el escrutinio del 18 ó lo rechaza; venimos á buscar una contestacion categórica.

— No puedo darla; no apruebo ni desapruebo el escrutinio, no tenho el derecho de juzgarlo.

— Eso si, que es célebre! Vd. no tiene derecho de tener una opinion?

— No lo tengo.

— ¿Y porqué?

— Porque soy gobernador.

— Si es precisamente por eso que debe pronunciarse.

— Jamás! jamás en la vida! Como gobernador, nunca.

— Vaya una porfía! pero, vamos á ver, despues imaginaremos un modo de arreglar la cosa; por ahora diganos si, como particular, lo aprueba ó lo desaprueba.

— Como hombre?

— Si, como hombre?

— Como hombre!... Ah caramba! dispénsenme, me olvidaba que tengo una cita con mi maestro albañil, mañana les contestaré.

— Nada! exclamaron los cuatro delegados interceptando el paso al Gobernador que intenta salir; Nada! es preciso contestar hoy. ¿Aprueba Vd. el escrutinio como hombre?

— Como hombre... si ese escrutinio revestia las condiciones que han producido ese gran movimiento de opinion, no hay hombre honorable que no lo condene.

— Entonces Vd. lo condena?

— Si reviste las referidas condiciones, si; si no las reviste, nó.

— Pero, ¿no le decimos que las reviste?

— Entonces, si las reviste, cuenten con mi condenacion como individuo.

— Y como Gobernador?

— Como Gobernador, nada! nada! no tengo derecho.

— Al contrario, no tiene el derecho de callar como Gobernador, y como sabemos ya su opinion como individuo....

— Ah Dios mió! otro enredo! otro teja!

— Diga nos algo, como gobernador, aunque sea que aprueba el escrutinio del 18.

— Pues bien, si fuera posible volver sobre eso, cuenten vds. que lo ensayaré confiándome en su patriotismo.

— Seguramente que es posible? Asi, manos á la obra. Lo promete?

— No puedo decir nada mas.

— Pero vá á hacer algo en nuestro favor.

— Leeré con vivo interes su peticion.

— Vamonos señores, dijo el jefe de la delegacion, con un hombre como este no sabe uno en que pié bailar.

Y los delegados de los meetingüeros se fueron rezongando y rabiando.

El señor Tejedor ha concluido por tomarla esa tremenda resolucion.

He aquí la idea que ha parido envuelta en la cola de su mensaje á la Legislatura.

«Permitidme terminar, señores, pidiendoos un acto eminente de política.

» La opinion está agitada.

» Vuestra rectitud ha sido puesta en duda, donde no hubo quizá más que un error de cómputo, ó conocimiento incompleto de los hechos.

» Se trata de un fallo inapelable, que no puede ser revisado sinó por el mismo poder que lo ha pronunciado.

» La justicia misma ordinaria, que se dice infalible, cuando ha juzgado, reconoce este recurso, en ciertos casos. La justicia política que puede mas facilmente ser inducida en error, debe tenerlo tambien.

» Solicito ese acto:

» En nombre de la paz de la provincia, y de los mas grandes intereses de la República, de que han de pedirnos cuenta nuestros sucesores.

» En nombre del verdadero patriotismo, que aconseja la justicia aun con los adversarios, y de vuestra honradez comprometida y mal juzgada.

» C. Tejedor.»

Contento de sí mismo, resfregándose las manos, feliz en haber encontrado ese famoso medio de manejarse bien con la cabra y la col, el gobernador espera con la tranquilidad del justo y la calma del sábio las felicitaciones que de todos lados han de llegarle; espera sentado las ovaciones del pueblo que vá á venir debajo de su balcon á echarle vivas y hurrah! espera el estrépito de la música militar reventando su bombo y quebrado los platillos en su honor; espera sentado las deputaciones de todos los partidos que no han de faltar á presentarle sus entusiastas homenajes.

De repente un rumor se deja oir en la calle; el hombre de Estado se figura que es la manifestacion popular que viene á felicitarlo, pero no es mas que un grupo de compadritos medio disfrazados de gente semi decente que salen de la barra de la Cámara de diputados y que, al pasar delante de la casa del magistrado, suelta una silvatina y profiere en alta voz las palabras Camaleon! Gallina! Tembleque!

— Pura chuzma! exclama Tejedor reaccionando con el efecto producido por esa manifestacion de antipatía, ahora van á venir los parabienes de la gente sensata.

Efectivamente, su mucamo le trae una bandeja llena de cartas, esquelas, billetes, tarjetas, que se apresura en abrir y leer.

¡Ay! todas son maldiciones, reproches, execraciones, epitetos hirientes que vienen de todas partes, de los autonomistas, de los mitristas, netos, de sus mismos amigos los líricos de los republicanos, de los centro popularistas, de nacionalistas de todas partes.

Abatido bajo el peso de tantas desgracias y desengaños, Tejedor se deja caer en un sillon medio desmayado y pronuncia á media voz estas palabras entrecortadas:

— Yo que era tan feliz que me he metido en ese berengenal para morder á la fruta amarga del poder. ¿Que existencia es la mia? ¿Que ilusiones me quedan? Mas valdria ser mula y tirar una noria!

La Kermesse.

Han ido Vds. á visitar la Kermesse de las Damas francesas de la *Providence*, en el teatro de la Victoria?

Si no han ido es preciso ir.

El teatro de la Victoria transformado en salon de venta está muy bien arreglado y adornado, el peristilo y los zaguanes están llenos de flores y de plantas de adorno.

Las damas que venden son lo mas afable y complacientes.

Mme Walls, la presidenta, el alma de la Sociedad, exije de sus jóvenes ayudantes la mayor circunspeccion en el ofrecimiento de los cartoncitos que pueden dar accion á un premio y ella misma dá el ejemplo de la mayor afabilidad y moderacion. A nadie se fuerza la mano, el que quiere gastar poco ó nada lo puede perfectamente; lo que no impide que algunos de los felices del mundo han aprovechado esta ocasion para expender con generosidad la caridad noblemente disimulada.

No hay que temer las insinaciones seductoras de las vendedoras, pero hay que tenerse en guardia contra la seduccion del conjunto de bonitos objetos que uno puede sacarse.

En la noche del Juéves en que visité la Kermesse habiá mucha gente. Un diario de la mañana habia tenido la indiscrecion de decir que aquella noche se pondriá en loteria la pieza mas codiciada del bazar, un corsé de razo azul, adornado de encajes pespuntado y lleno de costuras de seda formando senefas y bordados, una maravilla, una obra perfecta que denota en la que lo ha hecho un verdadero talento artistico.

Ese anuncio habia atraido un número mas grande que de costumbre de..... ¿advinen de que?

— De hombres casados!

— No Señor, de solteros. Y fué un soltero que se lo sacó, un jóven y gallardo corredor de Bolsa, que segun dicen, se hallaba muy perplejo, siendo dos las personas que tenian igual derecho de su parte á tan precioso objeto, felizmente la suerte vino otra vez en su ayuda y lo sacó de apuros; el corsé se halló demasiado ancho para la persona á quien lo ofrecio, lo que le permitió brindarlo á la otra con quien tenia compromiso de honor; pero para esta se encontró angosto.

El rumor público dice que el feliz Jorge (un nombre no es una indiscricion y no compromete á nadie) ha encontrado ya la colocacion de su corsé en una tercera persona á quien sienta á las mil maravillas.

Un rico doctor, mas comerciante y capitalista que doctor, y posesor de uno de los mas importantes establecimientos industriales del pais es uno de los mas generosos clientes de la Kermesse, y algunas damas lo llaman el buen marchante; es verdad que la suerte agradecida á su prodigalidad lo favorece, mas feliz en eso que un elegante y simpático comerciante francés que gastó una suma bastante considerable para ganar en resúmen un cuchillito de cortar las puntas de cigarro.

Lo que me gusta sobre todo en la institucion de la Sociedad *Dames de la Providence*, que como se sabe se fundó en la época de la fiebre amarilla para recojer las huérfanas francesas, es que han sabido resistir á las influencias monacales y á las insinuaciones de sacristia. Ahí no hay ni director religioso, ni padre consegero, ni hermanas de caridad, ni beatas. Las nobles y virtuosas madres de familia que componen la sociedad de beneficencia se consideran tan aptas como cualquiera santurrona para enseñar á sus pupilas la mision de la mujer en el mundo, y á fé mia que tienen razon.

PICOTONES

Sentimos mucho que la representacion de la pieza *Bébé*, representada en Variedades el Viérnes por la noche, haya sido representada demasiado tarde para poder dar en nuestro folletin teatral un sitio preferente á esa preciosa produccion, que ha sido perfectamente representada.

Lo que solo podemos decir en resumen y por falta de espacio para extendernos mas, es que todo el mundo sin excepcion alguna que ha asistido á la representacion de *Bébé* ha salido no solo satisfecho sinó encantado de su noche.

Un diario del Sud de la Provincia, al dar cuenta de la buena acojida que hicieron en el pueblo de esa region al Ministro de la Guerra, dice que fué recibido con *risibles* manifestaciones de entusiasmo patriótico.

Claro está que el noticiero ha querido poner visibles.

Una vez yo, hablando de la llegada de un personaje á Buenos Aires dije al pueblo amontonado en el muelle, lo habian saludado con *vivas y muestras* de alegria, y en el diario salió vivos y muertos de alegria.

TEATROS

VICTORIA

Tous les soirs de huit heures à onze heures. -- GRANDE KERMESSE DE BIENFAISANCE au bénéfice de l'ORPHELINAT FRANÇAIS, 2,000 objets de l'Espósition de Paris.

Ce soir, samedi 3 mai 1879

Grand concert vocal et instrumental

Organisé et dirigé par le professeur M. Lévy, avec le bienveillant concours de professeurs et d'amateurs.

Programme

1º *Trio* pour piano, violon et violoncelle, par MM. Lévy Gaito et Bomon.

2º *Duo de Macbet* (Verdi), par MM. Fonteynes et Gismondi, accompagnés par leur professeur, Escalante.

3º *Elégie* pour violon (Wiedniawski), par M. Gaito.

4º *Belisario*, fantaisie pour deux pianos (Goria), par Mlle Curutchet et M. Lévy.

5º Air de la *Favorite* par Mme Auzon.

6º *Fantaisie originale* pour violoncelle (Dunker) par M. Bomon.

Entrée générale: 10 $

THÉATRE DES VARIÉTÉS

DIRECTEUR L. COCHELIN

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Compagnie nouvelle. Samedi 3 mai 1879, immense succes, LA FILLE DE Mme ANGOT, opéra-comique en 3 actes, musique de Ch. Lecoq.

Au premier jour: *Les Cloches de Corneville.*

Entrada general........................ 15 $

LA FLORIDA

Jardin Concierto

Calle Florida esquina Paraguay.

Gran Concierto de banda compuesto de 30 profesores, bajo la direccion del maestro señor L. Lecomte, el Domingo 4 de Mayo de 1879, á las 2 de la tarde.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1. Osman-Pacha, allegro militar, Steenebrugen; 2. Lucrecia Borgia, duetto e finale, Donizetti; 3. Valze des Valses, Strauss; 4. I. Lombardi, cavatine, Verdi; 5. El Torero, bolero, L. Bandeak.

SEGUNDA PARTE

1. Ouverture de Nabucodonosor, Verdi; 2. La Fille de Mme Angot, gran fantasia, Lecocq; 3. Mesange, valse, Millescamp; 4. Il Barbieri di Siviglia, cavatine, Rossini; 5. Faustine, polka, Clément. Entrada general 5 $, niños gratis.

SKATING-RINK

139 — Calle Esmeralda — 149

Funcion de patines todos los dias, de 1 á 5 de la tarde y de 8 á 10½ de la noche.

Entrada de dia 5 $; id. de noche 10 $; id. Señoras gratis. Uso de patines 10 $.

NOTA.— Habrá funcion de patines aun con mal tiempo.

CIRCO NACIONAL

Calle Buen Orden, esquina Méjico

Compañia Imperial Brasilera, ecuestre, gimnástica, acrobática y mimica. Director, Cándido Ferro. Hoy 3 de Mayo, grandiosa funcion. Llegada de nuevos artistas de ambos sexos, nuevas notabilidades, nuevo clown grotesto. Debut del señor Anchija y familia renombrado artista europeo. Debut del Sr. Hernandez, gran bailarin de cuerda.

Mañana Domingo dos variadas funciones.

Precio de las localidades: Entrada general, 15 $: lunetas altas y bajas, 10; palcos, 80; entrada para niños, 10.

A las 8½ en punto.

SOCIÉTÉ APOLON

Dimanche 4 mai 1879.— Grand concert au bénéfice de M. V. Brunot, avec le bienveillant concours de MM. Grambin, Ch. Clérice, Edmond, Moetzel, Ernest, Moetzel, Casenave, Jourdan, H. Saint-Martin, J. Clérice; des sociétaires d'Apollon, MM. Capelle, Segers, Ernest, Ramondene, Edouard Ramondene, Ibarlucea, Lajous, Dubecq, Jacob, Curel, Hardoy, Martirena, Pardon, Latour, Monledoux, Richard, et de l'orchestre de la Société Minerve, dirigé par M. Edmond Moetzel.

1re partie: Concert vocal et instrumental.

2me partie: «Les Troubadours», operette en 1 acte.

3me partie: «Chatterton mourant», scene dramatique jouée par V. Brunot.

4me partie: «Fleur de thé», opéra-bouffe de Ch. Lecoq—arrange en deux actes.

Vu la longueur du spectacle, on commencera à 7 h.½ précises.

CONCERT PARISIEN

Rue Victoria 586, tenu par M. Urruty.—Ouverture dimanche 4 mai 1879.—Spectacle tous les soirs à 8 heures.—Grand concerts d'amateurs avec le concours de M. Junca.

Entrée libre

NOTA.—Le piano sera tenu par M. Gérin, ex-pianiste de café de familles.

Les boissons de premier choix.

AVISOS

A LA MANO DE ORO

Mme LIDIE MASSAT

152, Florida, 152

BUENOS AIRES

TIENDA DE NOVEDADES

Y

ARTICULOS DE LUJO

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSE

Sombrero que no es de PERISSÉ

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Nota—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY.

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

Imp. del Courrier de la Plata, *San Martin, 202.*